

null yılı için özgeçmiş

BURCU PELVANOĞLU

DOÇENT

E-Posta Adresi : burcu.pelvanoglu@msgsu.edu.tr
Telefon (İş) : 2122460011-5161
Telefon (Cep) : 5333834389
Faks :
Adres : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi Bölümü Silahşör Cad. no 71 Bomonti

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2005-2009	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (DR) Tez adı: 1980 sonrası Türkiye'de sanat: Dönüşümler Tez Danışmanı:(ZEYNEP İNANKUR)
Yüksek Lisans 2002-2005	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI Tez adı: Antik düşünce ve sanatın 15.-16. yüzyıl Batı resim sanatı üzerindeki yansımaları (2005) Tez Danışmanı:(ZEYNEP İNANKUR)
Lisans 1998-2002	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ/SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

Görevler

DOÇENT 2012	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI)
YARDIMCI DOÇENT 2010-2012	MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT ANABİLİM DALI)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2015

- GÜVENER YEŞİM, (2015). Eren Eyüboğlu'nun sanatı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- KOÇ EKİN, (2015). Anselm Kiefer; sanatının anlam ve biçimlendirme kaynakları, Işık Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Resim Anasanat Dalı

2012

- ATALAY DUYGU, (2012). Müze ve iletişim: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi'nin toplumla iletişimindeki sorunları ve çözüm önerileri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Yönetilen Tezler

* Yurt içi/Yurt Dışı Üniversitelerde veya diğer kurumlarda yönetilen tezler

1. Tuğçe Arslan Arafa, Çağdaş Sanat ve Görsel Kültürde Postoryantalizm, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
2. Levent Özata, Güzel ve Çirkin Haritalandırmak: İstanbul'da Deneyim Maddesellik Estetik, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
3. Osman Ocak, İstanbul Kent Müzesi için Sergileme Önerisi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
4. Ege Yılmaz, 1990 Sonrası Türkiye'de Küatöryel Sistem ve Sistemin Müzecilik Bağlamında Değerlendirilmesi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
5. Selen Sarioğlu Özakhun, Çağdaş Sanatta Sanat ve Zanaat İlişkisinin Dönüşümü, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (DR)/ (Devam Ediyor)
6. Sertaç Dinçer, 1980-1990 Arası Türk Resminde Figüratif Eğilimler", MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
7. Eren Koyunoğlu, Türk Heykel Sanatında Çağdaşlaşma: 1950-1980, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (DR)/ (Devam Ediyor)
8. Naciye Uçar Başaran, 1980 Sonrası Kültür Politikaları Bağlamında Dolmabahçe Sarayı'nın Yeniden Yapılanması, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
9. Pınar Bekis, Müzelerde Aydınlatma Sorunları, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
10. Artam Karamustafa, Algılar Üzerinden Türkiye'de Güncel Sanat, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
11. Ragıbe Tuğçe Tan, Sanatçı Müzeleri ve Bedri Rahmi Eyüboğlu için Bir Müze Önerisi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
12. Tuğba Metin, Pazarlama ve Markalaşmanın Müzelerin Mağazalaşma Sürecine Etkisi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
13. Nergis Abıyeva, Tiraje Dikmen ve Sanatı, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
14. Necmi Güler, Sabancı Müzesi'nin Dijital Kayıt Sistemi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
15. Didem Öztürk, Didim Kent Müzesi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
16. Murat Dündar, Türkiye'de Çağdaş Sanatta İlişkisel Estetik, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
17. Ali Cantürk, Üniversite Müzeleri Bağlamında Kocaeli Üniversitesi Müzesinin Değerlendirilmesi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
18. Melike Yazicioğlu Taşpınar, İstanbul'daki Sanat Müzelerinin Eğitim Politikaları, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)
19. Neslihan Muratbeyoğlu, Taviloğlu Koleksiyonu ve Sergileme Önerisi, MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZECİLİK (YL) (TEZLİ)/ (Devam Ediyor)

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

1. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği Unesco Merkez Sansür Komitesi, Başkan , 2015
2. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği, Başkan , 2010-2012
3. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği Unesco Merkez, Başkan Yardımcısı , 2010-2013
4. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği, Başkan Yardımcısı , 2004-2009

5. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği Unesco Merkez, Yönetim Kurulu Üyesi , 2015
6. Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği, Üye , 2003

Ödüller

1. Hale Asaf monogfarisi dolayısıyla verilen başarı ödülü, İstanbul Kadın Ressamlar Derneği, 2008

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati

2016-2017

Lisans

BATI SANATINA GİRİŞ	Türkçe	3
PROJE 1	Türkçe	2
ÇAĞDAŞ DÜŞÜNCE VE SANAT 1	Türkçe	2

2015-2016

Lisans

Plastik Sanatlar Tarihi 2	Türkçe	2
Lisans Bitirme Projesi 1	Türkçe	2
Plastik Sanatlar Tarihi 1	Türkçe	2
Çağdaş Düşünce ve Sanat 2	Türkçe	2
Sanat Yorumu	Türkçe	3
Lisans Bitirme Projesi 2	Türkçe	4
Batı Sanatına Giriş	Türkçe	3
Çağdaş Düşünce ve Sanat 1	Türkçe	2
Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi	Türkçe	2
Müze ve Çağdaş Sanat	Türkçe	2
Seminer	Türkçe	2
1980 Sonrası Türkiye'de Sanat	Türkçe	2
Çağdaş Sanat Kuramı	Türkçe	3

2014-2015

Lisans

Karşılaştırmalı Sanat Tarihi	Türkçe	3
Çağdaş Düşünce ve Sanat 1	Türkçe	2
Lisans Bitirme Tezi 1	Türkçe	2
Plastik Sanatlar Tarihi 1	Türkçe	2
Sanat Yorumu	Türkçe	3
Türk Sanatı Tarihi	Türkçe	3
Plastik Sanatlar Tarihi 2	Türkçe	2
Çağdaş Düşünce ve Sanat 2	Türkçe	2
Lisans Bitirme Tezi 2	Türkçe	4
Batı Sanatına Giriş	Türkçe	3

Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi	Türkçe	2
1980 Sonrası Türkiye'de Sanat	Türkçe	2
Güncel Sanat Sorunları	Türkçe	3
Çağdaş Sanat Kuramı	Türkçe	3

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. PELVANOĞLU BURCU (2016). Türkiye de Güncel Sanatın Arka Planı. AICA International (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2842552)
2. PELVANOĞLU BURCU (2016). Ortadoğu da Çağdaş Sanat ve Bienaller. Tüyap Sanat Fuarı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2923943)
3. PELVANOĞLU BURCU (2015). Azade Köker in Sanatında Doğa ve Kültür Gerilimi. Ege Üniversitesi 6. Uluslararası Egeart Sanat Günleri (/)(Yayın No:2374664)
4. PELVANOĞLU BURCU (2011). The art scene in Paris and İstanbul between two world wars interactions. 14th International Congress of Turkish Art, 1, 619-626. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2367019)
5. PELVANOĞLU BURCU (2009). Arşiv Belgeleri Işığında Frumet Tektaş 1912 1961 ve Sanatı. Uluslararası-Disiplinlerarası Kadın Çalışmaları Kongresi, 3, 40-51. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2366878)
6. PELVANOĞLU BURCU (2006). Portrait and Portrait s of Mihri Müşfik Hanım. Women in the Arts and Writing Negotiating the Ottoman Public Sphere in the 19th and Early 20th Centurries, 1, 153-171., Doi: 10.1163/9789004255258_009 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2366970)
7. PELVANOĞLU BURCU,GÜLER ABDULLAH SİNAN (2005). Cumhuriyet ve Ankara nın Yeni Yüzü Sanat Siyaset İlişkileri Açısından Batı Düşüncesi ile Karşılaştırmalı Bir Çözümleme Denemesi. 6. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri, 1, 305316 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2366931)
8. PELVANOĞLU BURCU (2005). Nuh Tufanına Hermeneutik Bakış. I. Uluslararası Ağrı Dağı ve Nuhun Gemisi Sempozyumu, 201-208. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2366801)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Yusuf Taktak Kaybolan Uygarlık (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Rh Sanat, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 32, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2977632)
2. Pek Kronolojik Olmayan Hayatımız Türkiye de Modernleşme ve Sanat (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Korpus, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 200, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2922962)
3. 1980 Sonrası Türkiye de Sanat (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye Alim Kitapları, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 644, ISBN:9783639813876, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2842551)
4. Turan Aksoy Yönetilebilir Cennet (2015)., PELVANOĞLU BURCU, Milli Reasürans, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 56, ISBN:978-605-65517-3-4, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2367596)
5. Özdemir Altan Retrospektif (2014)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye İş Bankası, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 139, ISBN:978-605-332-287-0, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367461)
6. Meriç Hızal Retrospektif (2014)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye İş Bankası, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 159, ISBN:978-605-332-146-0, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367434)
7. Nejad Devrim (2014)., PELVANOĞLU BURCU, Galeri Nev, Editör: Dostoğlu Haldun, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 319, ISBN:978-605-86784-2-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367568)
8. Devrim Erbil (2012)., PELVANOĞLU BURCU, Olcayart, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Ergüven Ardan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 142, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367279)
9. Neşet Günel Retrospektif (2012)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye İş Bankası, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Uçar Neslihan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 167, ISBN:978-605-360-722-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367326)
10. Mevlut Akyıldız Turkeyland (2011)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye İş Bankası, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Uçar Neslihan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 163, ISBN:978-605-360-182-1, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367304)

11. Devrim Erbil (2010)., PELVANOĞLU BURCU, Olcayart, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Ergüven Ardan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 142, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367260)
12. Hoca Ressamlar Ressam Hocalar Sanayi i Nefise den MSGSÜ ye Resim Hocaları (2010)., PELVANOĞLU BURCU, Türkiye İş Bankası, Editör: Pelvanoğlu Burcu, Uçar Neslihan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 199, ISBN:978-9944-88-863-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367190)
13. Batı Uygarlığı Tarihine Teorik Bir Giriş (2008)., YAVUZ HİLMİ, PELVANOĞLU BURCU, Aşına Kitaplar, Editör: Turgut Tatar, Ali Kemaloğlu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 157, ISBN:978-9944-963-31-2, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367112)
14. Hale Asaf Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası (2007)., PELVANOĞLU BURCU, Yapı Kredi Yayınları, Editör: Mine Haydaroğlu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 213, ISBN:978-975-08-1308-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2367059)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Görünmeyene Bakmak Maçka Sanat Galerisi Tarihi, Bölüm adı:(1996-2006 Maçka Sanat Galerisi) (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Ofset Yapımevi Yayınları, Editör: Çapa Rabia, Sönmez Necmi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 301, ISBN:9786058388857, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2980890)
2. Çağdaş Sanat Konuşmaları, Bölüm adı:(İstanbul Bienallerinin Güncel Siyaset ile Olan Bağı) (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Okan Üniversitesi Yayınları, Editör: Polat Nusret, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 210, ISBN:9786055899387, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 3360867)
3. Bedri Rahmi 100 Yaşında Sempozyum Kitabı, Bölüm adı:(Ressam Bedri Rahmi Eyuboğlu) (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Editör: Aydın Ayan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 183, ISBN:9786055005498, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2977621)
4. Antonio Cosentino (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Galeri Zilberman, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 80, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2922965)
5. Extramücadele (2016)., PELVANOĞLU BURCU, Galeri Zilberman, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 80, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2922964)
6. Azade Köker, Bölüm adı:(Azade Köker'in Sanatında Kültür ve Doğa Gerilimi) (2015)., PELVANOĞLU BURCU, Proje4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, Editör: Grazia de Colle, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 173, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2376369)
7. Semra Germaner Armağanı, Bölüm adı:(Nazif Topçuoğlu ve Kadınları) (2014)., PELVANOĞLU BURCU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları, Editör: Mahir Banu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 294, ISBN:978-605-5005-02-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2376272)
8. Füsun Onur, Bölüm adı:(Chronology) (2012)., PELVANOĞLU BURCU, Documenta, Editör: Kelly Karen, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 277, ISBN:978-3-86335-201-1, İngilizce(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2367409)
9. Hayal ve Hakikat Türkiye den Modern ve Çağdaş Kadın Sanatçılar, Bölüm adı:(Kadın, Eğitim ve Sanat) (2011)., PELVANOĞLU BURCU, İstanbul Modern, Editör: Eşkinat Esin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 253, ISBN:9789756167595, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2375650)
10. Gelenekten Çağdaşa, Bölüm adı:(Türkiye'de Çağdaş Sanatın Gelenekle Olan Bağı) (2010)., PELVANOĞLU BURCU, İstanbul Modern, Editör: Eşkinat Esin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 204, ISBN:9789756167472, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2375622)
11. Birleşmeyen Sentez, Bölüm adı:(Şili'de Bir Sergi/Bellek ve Hayal Gücü) (2010)., PELVANOĞLU BURCU, AKAY ALİ, Yapı Kredi, Editör: Haydaroğlu Mine, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 247, ISBN:9789750817922, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2375568)
12. Karaların ve Denizlerin Sultanı İstanbul, Bölüm adı:(Resimlerin İstanbulu/İstanbul'un Resimleri: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e) (2009)., PELVANOĞLU BURCU, Yapı Kredi, Editör: Özdem Filiz, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 970, ISBN:978-975-08-1708-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2375452)
13. Şehir Defteri, Bölüm adı:(Ferhat Özgür: Şehir Defteri) (2009)., PELVANOĞLU BURCU, Yapı Kredi, Editör: Haydaroğlu Mine, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 72, ISBN:9789750815515, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2375512)
14. Biyografya 7 Tevfik Fikret, Bölüm adı:(Tevfik Fikret ve Mihri (Müşfik) Hanım: İki Ressamın Kesişme Noktaları Üzerine Notlar) (2006)., PELVANOĞLU BURCU, Bağlam, Editör: Ayşegül Yaraman, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 255, ISBN:975-8803-60-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2375407)
15. Sınır Deneyimleri, Bölüm adı:(Türk Plastik Sanatlar Tarihinde Fotoğraf Resim İlişkisi Üzerine) (2005)., PELVANOĞLU BURCU, Akbank Sanat, Editör: Çalikoğlu Levent, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 90, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 2375365)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. PELVANOĞLU BURCU (2016). Güncel e Giden Yol ve Güncel Durum Tespiti. Teorik Bakış(8), 27-45. (Kontrol No: 2922966)
2. PELVANOĞLU BURCU (2013). Gezi Güncel Sanatta Temsil ve Bağlı Şeyler. Teorik Bakış(2), 147-155. (Kontrol No: 2375839)
3. PELVANOĞLU BURCU (2013). İstanbul Bienalleri nde Güncel Siyasi Eğilimlerin İzleri. Sosyal Bilimler 8/2013(8), 116-125. (Kontrol No: 2375806)
4. PELVANOĞLU BURCU (2008). Arzu Başaran Portresi. Fen Edebiyat(6), 135-145. (Kontrol No: 2376184)
5. PELVANOĞLU BURCU (2006). Sıradışı Bir Sanatçı Portresi Hale Salih Asaf. ST: Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, 1(1), 151-167. (Kontrol No: 2375993)
6. PELVANOĞLU BURCU (2006). Cumhuriyet İdeolojisi ve Yurt Gezileri. Fen Edebiyat(5), 155-163. (Kontrol No: 2376049)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. PELVANOĞLU BURCU (2016). Şahin Kaygun un Fotoğrafları ve Resim İlişkisi. Şahin Kaygun'u Anlamak (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2922138)
2. PELVANOĞLU BURCU (2016). Neşet Günel in Sorun Resmi ve Yaşar Kemal in Bebek Öyküsü Üzerine Bir Çözümleme. Neşet Günel Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2922148)
3. PELVANOĞLU BURCU Bedri Rahmi Eyüboğlu. Bedri Rahmi Eyüboğlu Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2922963)
4. PELVANOĞLU BURCU (2016). Yüzey Sanatından Üçüncü Boyuta Mekân Denemeleri. Yüzey Sanatından Üçüncü Boyuta Mekân Denemeleri (/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2980882)
5. PELVANOĞLU BURCU (2015). Tavanarası Ressamları ve Nuri İyem. Nuri İyem Sempozyumu (/)(Yayın No:2374645)
6. PELVANOĞLU BURCU (2015). İstanbul Bienalleri nin Güncel Siyaset ile Bağı. Akbank Sanat Çağdaş Sanat Konuşmaları, 1-15. (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:2376831)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 29.04.2010-04.09.2010, Kaotik Metamorfoz, Proje4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi, (No: 65806)
2. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 16.09.2011-22.01.2013, Hayal ve Hakikat, Türkiye'den Modern ve Çağdaş Kadın Sanatçılar, İstanbul Modern Sanat Müzesi, (No: 65807)
3. Uluslararası, WORKSHOP /, 12.10.2016-20.10.2016, TÜYAP Sanat Fuarı Danışmanlığı ve Panel Yürütücülüğü, Tüyap Sanat Fuarı, (No: 95364)

Diğer Yayınlar

1. PELVANOĞLU BURCU (2014). The Contemporary Art Scene in Turkey. The Brooklyn Rail, 80-82. (Uluslararası) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376952)
2. PELVANOĞLU BURCU (2014). Sürrealizmin Kökenlerini Türkiye de Neden Aramamak Gerekir. Sanat Dünyamız(140), 42-48. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2922960)
3. PELVANOĞLU BURCU (2008). Koleksiyonları ve Sorunlarıyla İstanbul Müzeleri. Arredamento Mimarlık(9), 62-68. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376218)
4. PELVANOĞLU BURCU (2007). Koleksiyonculuk Üzerine Bir İki Çift Söz Birkaç Anekdote. Sanat Dünyamız(103), 119-124. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376157)
5. PELVANOĞLU BURCU (2006). Kesişen Zamanlar ı Okuyabilmek Zaman ı Kesistirebilme. Sanat Dünyamız(100), 476-485. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376135)
6. PELVANOĞLU BURCU (2006). Eski Yeni Modern Çağdaş Güncel Sanatta Merkez İstanbul. Sanat Dünyamız(99), 82-88. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376098)
7. PELVANOĞLU BURCU (2006). Penetratum Ne İçimdesin Ne Dışında İsmet Doğan in Resimleri Üzerine. Sanat Dünyamız(99), 146-154. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376115)
8. PELVANOĞLU BURCU (2006). Kesişen Zamanlar ı Okuyabilmek Zaman ı Kesistirebilmek. Sanat Dünyamız(98), 28-38. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2376081)
9. PELVANOĞLU BURCU (2005). 9 İstanbul Bienali ve Bir Soru Bundan Sonra Ne Olacak. art-ist(4), 54-61. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2375900)
10. PELVANOĞLU BURCU (2005). Hale Salih Asaf Otoportre. Sanat Dünyamız(95), 110-114. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2375876)

Editörlük

1. Bildiklerim Gördüklerimdir Gördüklerim Bildiklerimdir Tomur Atagök ün Seçilmiş Yazıları, Kitap, Editör, Yapı Kredi
2. Serginin Sergisi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi 1937 Açılış Koleksiyonu, Kitap, Editör, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
3. Modern Türk 2 1950 70 Dönemi Özel Koleksiyonlardan Türk Resmi, Kitap, Editör, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 08.01.2006-01.06.2007